

Confitebuntur coeli

(Offertorium. In festo SS. apostoli Philippi et Jacobi)

Ps. 88,6

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Musical score for the first system of 'Confitebuntur coeli'. It features five vocal parts: CANTUS, ALTUS, TENOR I, TENOR II, and BASSUS. The music is in common time (C) and begins with a rest for the first three parts. The lyrics are: Con - fi - te - bun - tur coe - - - Con - fi - te - Con - fi - te - bun - tur coe - - - - - li, con -

Musical score for the second system of 'Confitebuntur coeli'. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: li, coe - - - - - li, con - fi - te - bun - tur coe - - - - - li, Con - fi - te - bun - tur coe - - - - - fi - te - bun - - - - - tur coe - - - - - li, con - fi - te - bun - tur Con - fi - te - bun - tur

10

bun - tur coe - - - - li, con - fi - te - bun - tur coe -
 con - fi - te - bun - tur coe - - - - li, con - fi -
 li, con - fi - - - - te - bun - tur coe - li, con - fi - te -
 coe - li, con - fi - te - bun - tur coe - li, con - fi - te - bun -
 coe - - - - li, con

15

li mi - ra - bi - li - a tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne,
 te - bun - tur coe - - - - li mi - ra - bi - li - a tu - a, Do - mi - ne,
 bun - tur coe - li mi - ra - bi - li - a tu - - - - a, mi -
 tur coe - li mi - ra - bi - li - a tu - a, Do - mi -
 fi - te - bun - tur coe - - - - li, coe - li

21

mi - ra - bi - li - a tu - a, Do - - - -
 tu - a, Do - mi - ne, mi - ra - bi - li - a tu - a, Do - mi - ne,
 ra - bi - li - a tu - a, Do - - - - mi - ne, mi - ra -
 ne, mi - ra - bi - li - a tu - a, mi - ra - bi - li - a tu -
 mi - ra - bi - li - a tu - a, Do - mi - ne, mi - ra - bi - li - a tu - a,

27

mi - ne, et ve - ri - ta - tem tu - am in ec - cle - si -
 Do - mi - ne, et ve - ri - ta - tem tu - am in ec -
 bi - li - a tu - a, Do - mi - ne,
 a, Do - mi - ne, et ve - ri - ta - tem tu - am in ec -
 Do - mi - ne, Do - mi - ne,

33

a san - - - cto - rum, et ve - ri - ta - tem tu - am
 cle - si - a san - - - cto - - - rum, in ec - cle - si -
 et ve - ri - ta - tem tu - am, tu - - - am
 cle - si - a san - - - cto - rum, et ve - ri - ta - tem tu - am in
 et ve - ri - ta - tem tu - am

39

in ec - cle - si - a san - cto - - -
 a, in ec - cle - si - a san - cto - - - rum, et ve - ri - ta - tem tu - - -
 in ec - cle - si - a san - cto - rum, et ve - ri - ta - tem tu - am,
 ec - cle - si - a san - cto - - - rum, et ve - ri -
 in ec - cle - si - a san - cto - - - rum,

ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - - - ja.

lu - ja, al - le - - - - lu - ja, al - le - - - - lu - - - ja.

8 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.

8 ja, al - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

al - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of five vocal staves and a bass line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'al-le-lu-ja'. The first staff begins with a whole rest followed by a melodic line. The second and third staves have lyrics 'lu - ja, al - le - - - - lu - ja, al - le - - - - lu - - - ja.' and '8 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.' respectively. The fourth staff has lyrics '8 ja, al - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.' and the fifth staff has lyrics 'al - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.' The bass line provides a harmonic accompaniment.